宣和書譜

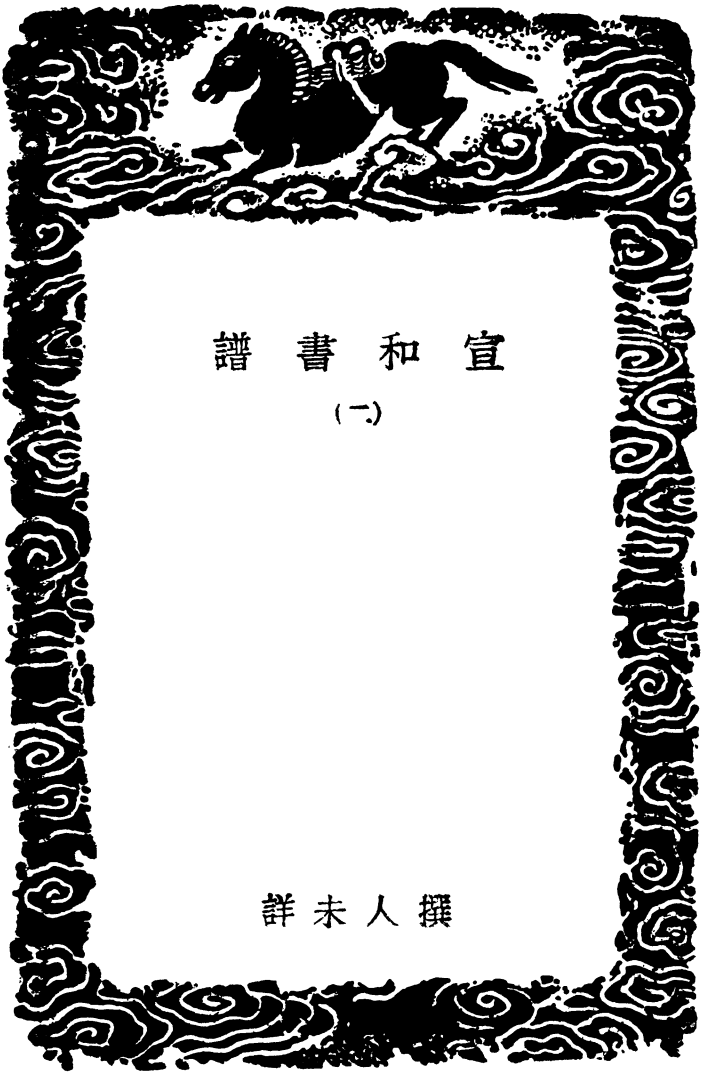
二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



宣和書譜

(一)

撰人未詳

宣和書譜卷第十一

行書五

唐

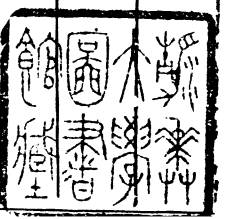
釋懷仁　釋行敦

釋齊巳

五代

羅隱　韋莊

張齊州　潘佑



孫昭祚　釋應之

唐

釋懷仁不載於傳記而書家或能言之積年學王羲之書其合處幾得意味若語淵源固未足以升羲之之堂也然點畫富於法度非初學所能到者昔太宗作聖教序世有二本其一褚遂良書一則懷仁書集羲之諸行字法所成也二本皆為後學之宗模倣羲之之書必自懷仁始豈羲之之絕塵

處不可窺測而形容王氏者惟懷仁近其藩籬耶亦似之而非且世所有惟見其行字耳今御府所藏二

行書

聖教序

草書

臨晉王羲之往還等帖

釋行敦莫詳其世作行書儀刑羲之筆法當天寶

間寓安國寺以書名于世嘗錄傳元樂府字書遒媚冨於繩墨視王氏其猶得其門者然義之眞行論者謂入神品正如庖丁之技輪扁之斲手與心會不容外入豈學者步趨能耍其至耶故行敦之書雖竭智力作意倣傚而氣骨精神終不似眞後有集王羲之書一十八家者行敦乃其一也是則心慕筆追亦自可佳耳今御府所藏行書一

樂府帖

釋齊已姓胡潭州益陽人少爲浮圖氏學戒律之外頗好吟詠亦留心書翰傳布四方人以其詩併傳逮今多有存者嘗住江陵之龍興寺與鄭谷酬唱積以成編號曰蓮集行于世筆跡洒落得行字法望之知其非尋常釋子所書也頸有瘤人號詩囊也然操行自高未始妄謁侯門以薦知遇人頗稱之以是無今昔遠近人知齊已名是亦墨名而儒行者耶故世之所傳多詩什蓁草今御府所藏

九

行書

擬嵇康絕交書　謝人惠筆詩

懷楚人詩　渚宮書懷等詩

送冰禪姪詩　寄冰禪德詩

冰禪帖

正書

廬嶽詩　寄明上人詩

五代

羅隱字昭諫餘杭人也生於唐末有詩名尤長於詠史多不稱意窮愁感慨之間言或譏諷怒張以故爲時所黜初名橫以十上不中第乃更今名始到浙右謁錢鏐懼不見納遂以所爲夏口詩標於卷首其卒章云一箇禰衡容不得思量黃祖漫英雄鏐覽之大笑因加殊遇鏐一日受朝廷節制之命令沈崧者草謝表崧盛述浙右之富隱即諭崧

曰方兵火之餘豈宜作此語卽更之云天寒而麋鹿會遊日暮而牛羊不下朝廷見之曰此羅隱辭也梁開平初太祖以右諫議大夫召不至後節度使羅紹威密表薦爲給事中隱雖不以書顯名作行書尤有唐人典刑觀其羅城記蓼諸帖略無季世衰弱之習益自胸中所養不爲世俗淺陋所移爾今御府所藏行書四

外羅城記蓼　三十一　郎帖

喜慰帖　華陰樵寄帖

韋莊字端已杜陵人也官至平章事性疎曠不以小節自拘唐乾寧中舉進士第有詩云大道不將爐冶去有心重築太平基時人以其有宰相器李詢爲兩川宣諭使辟爲判官莊以中原多事潛依王建建奏爲掌書記壽爲起居舍人及建開國委任於莊制度號令刑政禮樂皆莊所定當時以作字名於世但今所見者少觀借書諸帖有行書法

非潛心於古而一意文詞翰墨間未易至此也今御府所藏行書三

借書帖　借樂章帖

米團帖

張徐州者失其名因官徐州故以爲稱業儒學喜翰墨志趣曠達不以利名芥蒂於胸次作詩五篇以勸君二字寓於其中大抵以外形骸齊鵬鷃爲達理豈與束縛名利之壕者同日而語哉故其胸

中流出而見於筆畫者無復有抗塵走俗之狀作行書亦自不凡筆力清勁勢若削玉因閱其詩抑又使人起物外之想云今御府所藏行書一

勸君詩

潘佑史失其傳仕江南僞主李煜端方剛介不親外務閉戶讀書博通經史文章富贍尤長於論議時譽藹然韓熙載陳喬共薦之以秘書省正字釋褐累遷中書舍人當時禮制損益參決於佑凡所

論列利害明白文彩可觀煜頗奇其說遂見施用由是恩寵特異觀其行書草帖筆跡奕奕超拔流俗殆有東晉之遺風焉今御府所藏行書一

許堅等詩

孫昭祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世昔詢論書要在凝神靜慮審字勢四面停勻八邊具備長短合度麤細折中以謂忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥

則質濁此是最要妙處及觀昭祚行書四色牡丹賦皆優游乎規矩之間非深孰其旨詎能臻是耶今御府所藏行書五

四色牡丹賦　終南山賦

陽春曲等詩　竹杜杖等詩

朱陳村等詩

釋應之莫知世次作行書嘗以文絹寫進士沈崧曲直不相入賦頗有氣骨然筆法本學柳公權至

其分間布置則殊乏飄逸故學者病之昔公權作字初出鍾王及其成就則乃有驚鴻飢鷹之力所以名高當世而外夷入貢別載貨貝以購其書如應之豈得有此耶譬之傳神寫照或得其形似而精神凝竚處固未嘗見之耳然非此則不足以見優劣云今御府所藏行書二

曲直不相入賦　即事等詩

宣和書譜卷第十一　終

宣和書譜卷第十二

行書六

宋

李　煜　　李建中

蘇舜欽　　王安石

蔡　京

劉正夫

岑宗旦

宋

江南僞後主李煜字重光早慧精敏審音律善書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂擫襟書復喜作顫掣勢人又目其狀爲金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢出然殊乏姿媚如窮谷道人酸寒書生鶉衣而鳶肩略無富貴之氣要是當我祖宗應運之初揭雲漢奎壁昭回在上彼竊據方郡者皆奄奄無氣不復英偉故見於書

畫者如此方煜歸本朝我藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學士才耳乃知筆力縱或可尚方之雄才大略之君亦幾何哉今御府所藏行書二十有四

行書

淮南子　春草賦

義天秤尺記　浩歌行

克已處分　批元奏狀

禮三寶衆聖賢儀　八師經

宮相詩　李璟草堂等詩

高秋等詩　牡丹等詩

古風詩二　論道帖

招賢詩帖　樂章羅帖

樂府三　臨江仙

雜文葉

正書

金書心經　智藏道師眞贊

文臣李建中西洛人官至殿中丞恬於進取嘗掌西京留守司御史臺至今謂之李西臺居洛中以林泉自娛善篆籀草隸八分於眞行尤精觀其字體初倣王羲之而氣格不減徐浩當時士大夫得其筆跡莫不爭藏以爲楷法作科斗書郭忠恕汗簡集以獻頗見褒美處士唐異善書世稱其與建中相爲左右論書者以爲尚有五代衰陋之氣蓋以其作字淳厚不飄逸致然今御府所藏行書四

千題詩　雪花詩

韓見素致仕等詩　畫屏等詩

文臣蘇舜欽字子美其先世居蜀後爲開封人官至大理評事少以蔭補從仕已而中第用范仲淹薦爲集賢校理貌奇偉工文章歷官有政聲雖居下僚而慷慨喜言事一時名卿喜與之游杜衍以女妻之人謂冰清玉潤作事沉著而精神充實尤工行草評書之流謂入妙品當時殘章片簡傳播

天下美其文翰者有花發上林月滉淮水之語兄舜元善篆隸亦工草字書名與舜欽相先後蓋是下筆處同一關紐也今御府所藏五

行書

吳中詩草　遊山草

學館卧病等詩　夢歸等詩

草書

雉帶箭等詩

舒王王安石字介甫本撫州人後居金陵退相日官特進荆國公既歿謚曰文追封舒王神考朝聖賢相遇千載一時其功業昭昭簡册具載當時安石慨然以眞儒之道爲倡於天下後世益自比於孟軻其視揚雄韓愈爲不足道暮年歸老金陵浮沈漁樵間跨驢挾册往來北山下道傍醉尉雖誰何不復介意作小詩如壯歲語出奇凌轢脫去流俗學者編爲北山詩平生視富貴眞如浮雲不滯

於財利聲色信宗公偉人也凡作行字率多淡墨疾書初未嘗略經意惟達其辭而已然而使積學者盡力莫能到豈其胸次有大過人者故筆端造次便見不凡而評其書者謂得晉宋人用筆法美而不夭饒秀而不枯瘁自是一世翰墨之英雄今御府所藏行書一

集句詩筆

太師蔡京字元長莆田人也早有時譽擢進士甲

科博通經史揮洒篇翰手不停綴美風姿器量宏遠爲郎日謁大丞相王珪珪指其坐云公異日當居此宜自愛重繼膺顯用入處要近出典大藩自擢翰林承旨前後三入相位寅亮燮理秉國之鈞實維阿衡民所瞻仰至於決大事建大議人所不能措意者笑談之間恢恢乎其有餘矣乃時丕承祗載紹述先烈於志無不繼於事無不述緝既墜之典復甚盛之舉奠九鼎建明堂制禮作樂興賢

舉能其所以輔予一人而國事大定者京其力焉眷惟神考勵精求治之初起王安石相與圖回至治煥乎成一王法休功盛烈布在天下其眷遇之隆前無擬倫屬嗣初載以還賴予良弼祇循先志以克用人故於眷倚比隆神考之於安石罔敢後焉於是二十年間天下無事無一夫一物不被其澤雖兒童走卒皆知其所以爲太平宰相頃解機務自朝廷至於遐陬異域微而閭巷田畝間莫不

惜其去故盛德至善民至于今懷之喜爲文詞作詩敏妙得杜甫句律制誥表章用事詳明器體高妙於應制之際揮翰勤敏文不加點若夙構者未嘗起藁然性尤嗜書有臨池之風初類沈傳師久之淡得羲之筆意自名一家其字嚴而不拘逸而不外規矩正書如冠劍大臣議於廟堂之上行書如貴胄公子意氣赫奕光彩射人大字冠絕古今鮮有儔匹本朝題榜不可勝計作龜山二字盤結

壯重筆力遒勁巍巍若巨鼇之載崑崙翩翩如大鵬之翻溟海識與不識見者莫不聳動斯亦一時之壯觀也大抵學者用筆有法自古祕之必口口親授非人不傳由唐以來學者相宗方造其妙至五季失其所傳遂有衰陋之氣京從兄襄淡悟厥旨其書爲本朝第一而京獨神會心契得之於心應之於手可與方駕議者謂飄逸過之至於斷紙餘墨人爭寶焉喜寫紈扇得者不減王羲之之六

匊葵扇也其爲世之所重如此所得惟行書爲多今御府所藏七十有七

行書

御製詩并和　御製明節皇后傳

觀明節皇后像詩　奉安明節皇后詩

劉貴妃制　劉賢妃制

劉淑妃制　明達墓誌文

宣和殿召輔臣記　瓊蘭殿壁山後記

瑤林殿雙竹後記　澄漪殿觀蓮記
玉宇洞後記　延福宮題名記
題澄莊等詩　回溪泛舟題名
留題栖雲軒　萬年橋題名記
萬歲山記　遊艮嶽祝壽詩
遊艮嶽詩　艮嶽噰噰亭題記
題絳霄樓詩　蕭閑館題名
擷芳園記　芳華館賞花詩

定鼎記額　梅竹雪雁詩二
繁杏水禽詩二　閱駿射戾上下二
觀碑記　題甘露降詩
再降甘露記　錫宴書題二
對屬　題神霄宮詩
聽降題名　步虛詞
太清樂　玉扶步虛詞
柳眞人步虛詞　蓬萊仙步虛詞

大仙留題詩　大仙詩曲
春宮詩二　雪詩二
魏將軍歌　飲中八仙歌二
歌元豐　元豐行
驄馬行二　古柏行二
丹青引三　送孔巢父詩二
送西京提刑詩二　曹霸畫馬詩二
洗兵馬詩三

壺春堂觀御題賞花詩

謝賜承平殿曲宴記表

宣和殿東閣屏山後記

正書

千文

文臣蔡卞字元度莆田人也少與其兄京遊太學馳聲一時同年及進士第王安石見而奇之妻以女使從已學得安石學術議論爲多自以王氏學

擅一時時流歸之自少喜學書初爲顏行筆勢飄逸但圓熟未至故圭角稍露其後自成一家亦長於大字厚重結密如其爲人初安石鎮金陵作精義堂記令卞書以進由是神考知其名自爾進用多文字職至晚年高位猶不倦書寫稍親厚者必自書簡牘筆墨亦稍變殊不類往時也然多喜作行書字今御府所藏行書六

進神驗記　清淨經

莊子刻意篇　杜甫驄馬行

千文二

文臣劉正夫字德初三衢人也少有文行鄉里畏服及居太學俊名藉甚後登進士第知名四方既被召擢立朝謇謇有大臣節方時紹述熙豐正左右輔佐一德之初而正夫以精忠相與圖回至治其所以持盈守成而熙豐之盛德美意燦然一新正夫其有力焉閱歲以疾不起方且登庸不期月

間得疾卒不即用天下士夫皆爲之嗟惜計聞帝震悼爲之輟朝正夫平日喜書學多作行法好與人論字嘗謂字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則偏傍點畫不合古者歷歷在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古人字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處

如會於道則無愧於古矣人以爲知言然平生不泥於此亦不求人知所書字間有被旨承命爲碑刻者以是傳於世者絕少晚年間作逸字獨藏於家官至少宰贈太師謚文獻今御府所藏行書二

宣召記　泛舟題名

文臣米芾字元章初居太原後爲襄陽人官至禮部員外郎博聞尚古不喜科舉學性好潔世號水淫違世異俗每與物迕人又名米顛善屬文作韻

語不蹈襲一字崇寧間四方承平百揆時序典章禮樂燦然一新獨以書畫未有傑然超出前古者獨膺簡在遂除書畫兩學博士頒厭士論芾亦欣然就職自以爲已任又詔作黃庭小楷千文以進旋加褒美大抵書倣羲之詩追李白篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩淡得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面識者然之方芾書時其寸紙數字人爭售之以爲珍玩至於請求碑榜

而戶外之屨常滿家藏古帖由晉已來者甚富乃名其所藏爲寶晉齋好事簪纓之流出其所有奇字以求跋語增重其書而芾或喜之卽爲作古紙臨倣便與眞者無辨兼喜作畫嘗爲楚山清曉圖曾非俗師所能到也當時名世之流評其人物以謂文則清雄絕俗氣則邁往凌雲字則超妙入神人以爲知言仍偉岸不羈口無俗語頎然束帶一古君子故贈其詩者有衣冠唐制度人物晉風流

也然異議者謂其字神鋒太峻有如强弩射三十里又如仲由未見孔子時風氣其爲論或如此且類多行書世亦罕及有山林集一百卷藏子家今御府所藏行書二

千文二

內臣岑宗旦字子文開封人慶歷初以父遺表通籍壁門然趣尚高遠不爲苟合取容於世年十七棄官遊東南山水間不復事事至和中仁祖錄功

臣之世復官之凡歷七任至元豐初又以尋醫自請方神考大有爲之時王中正以才敏侍上嘗薦之於朝宗旦恥折腰强顏奔走於貴公子之前乃暫應召旨卒不從仕故自壯年遂拂衣有歸與之志於是終九品官而無復遺恨世頗高之暮年一無嗜好如道人衲子寄傲親朋間優游卒歲略不爲身後計得酒輒醉酣長哦揮洒以爲真樂其作詩以意爲主不在鐫琢語言而已故若渾金璞玉

見者知貴嘗賦聽琴詩其略云琴中太古意方外無爲心彈之道頗散不彈理彌深所以陶元亮何須絃上音其他皆類此又嘗取古之善書者自漢迄唐凡十有一人爲論以評其書曰張芝如班輸構堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心羲之蓋若顏子之亞聖徐浩比肩儒雅有類仲由之勇態歐陽詢得其正故

如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如轅門列兵森然環衛懷素之閒逸故如翩翩眞仙眞卿之淳謹故厚重如周勃至如李邕則舉動不離規矩而有斟酌變之道焉此皆其自得於心積學於外而其吐論所以不愧古人者與然宗旦作字尤善行書如銀鈎蠆尾脫去媚嫵規模點畫當是蘇舜欽之亞顧筆力亦窮於此矣當時既有書名人亦愛重字畫一出偶得之者爭相賈售治平中英

宗嘗遣使諭旨令書十扇以進宗旦即書自爲十篇上之英祖爲之嘉賞平時廩賜雖厚而周給貧匱隨手散去方其治時以所藏書千餘卷及別業儻緡往歸姪孫筌家以就侍養而筌能以事父之禮事之故得優游自適不復以死生窮達爲念年逾七十神明不衰及其委蛻裕如也今御府所藏行書四

太上道德經　曉賦

書評　崔白江湖等詩

宣和書譜卷第十二　終

宣和書譜卷第十三

草書叙論

篆隸之作古矣至漢章帝時乃變而爲草駸駸至兩晉王氏羲獻父子遂進於妙漢如蔡邕亦一時號爲子墨卿也稽考古今法書而獨以草書爲秦苦篆隸之難不能投速故作草書是不知杜度倡之於漢而張芝皇象皆卓卓表見于時崔瑗崔寔羅暉趙襲各以草書得名世號章草至張伯英出

遂復脫落前習以成今草且草之所自議者紛如或以爲藁草之草或以爲草行之草或以爲赴急之書或以爲草昧之作然則謂之草則非正也孔子所謂爲命裨諶草創之是也若楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官見欲奪之董仲舒欲言災異草藁未成主父偃竊而奏之今猶以起草爲藁者其近之也世遂以草書爲一家故自漢晉宋以還以草書得名者爲多姑以流傳於今者凡得六

十五人以其世次之漢得張芝蜀得諸葛亮晉得張華郗愔王謝子弟輩十九人宋得謝靈運羊欣齊得劉珉梁得沈約三人陳得江總輩九人隋得釋智永唐得張顛釋懷素亞栖輩二十人五代得杜荀鶴楊凝式輩三人本朝得錢俶米芾蔡襄杜衍等輩且不得人人而自舉特取其尤異者姑表其略自餘如仲翼之流以草書自名格律凡下承襲晚唐所謂院體者此其黜之

草書一　附章草

漢

張芝

魏

曹植

蜀

諸葛亮

吳

皇象

晉

張華　杜預

衛恒　王渾

王戎

漢

張芝字伯英燉煌人也趣造高尚學古不群朝廷以有道詔不起故時稱張有道初師崔瑗杜度作

章草遂擅出藍之譽後乃脫落舊習揔立規範未嘗少去筆硯家有衣帛必先書而後練臨池作字池水盡黑每作楷字則曰忩忩不暇草書其精勤如此故於草書尤工世所寶藏寸紙不棄韋仲將謂之草聖其筆力飛動神變無極幾與造化者爲友方時趙襲羅暉亦以書稱頗自矜持芝嘗自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘人以爲至論世謂芝書如漢武帝愛道馮虛欲仙或以似春虹飲澗

落霞浮浦其知言哉今御府所藏二

草書

冠軍帖

章草

消息帖

魏

曹植字子建沛國人魏太祖季子封陳王謚曰思

早慧彊記累數十萬言不忘甫十歲屬文若素構

太祖疑其假手於人植請面試已而從膝下登
雀先諸郎賦就文不加點太祖方悟其所得信由
天成非學可到蓋自詩道云亡風流埽地而植以
八斗之才擅天下遂以詞章爲諸儒倡特以昆季
間無棠棣之美故終亦嬰患七步之作有感動人
語世爲怜之至於學術愈工自是不隨世故與之
低昂有卓然而獨存者然其胸中磊落發於筆墨
間者固自不惡爾觀其以章草書鵲雀賦可以想

見其人也今御府所藏章草一

鷁雀賦

蜀

諸葛亮字孔明瑯琊陽都人也少孤依從父玄玄卒亮躬耕南陽高卧不仕蜀先主三往見然後起先主喜而謂其臣曰吾之得亮猶魚之得水也其王霸之略皆先定於胸中卒如所期嘗自比管仲樂毅識者許之善畫亦喜作草字雖不以書稱世

得其遺跡必珍玩之有創物之智出於意匠爲木牛流馬皆足以驚世絕俗而八陣圖咸得其要以是心畫之妙可以不學而能蓋緒餘以及於此耳仕蜀位至丞相今御府所藏草書一

遠涉帖

吳

皇象字休明廣陵人官至侍中工八分篆草初學於杜度作章草文而不華質而不野沈著痛快世

以書聖稱論者以篆書比龍蠖螳啓伸槃腹行蓋言其蟠屈騰踔有縱橫自然之妙或謂如歌聲遶梁琴人捨徽則又見其遺音餘韻得之於筆墨外也篆作八分亦自雄逸遂與蔡邕後先然人材固有分量當時以篆書爲章草入神八分入妙篆入能其亦善品藻者也今御府所藏章草書一

急就章

晉

張華字茂先范陽方城人也父平魏漁陽太守平沒華猶少其後孤貧無以爲生牧羊以資衣食雖自晦田畝間不爲人所知有識之士見華者已奇之其後學業詞藻日以富麗陰陽圖緯方技之書無不該通時人莫測也而阮籍見之歎曰王佐才也由是名著爲本郡太守所薦始登仕版至晉爲黃門侍郎華强記默識四海之內若指諸掌作字尤工草書不在摸倣其規榘氣度似其人物見索

靖遂雅相厚善深與結納武帝嘗問漢宮室制度及建章千門萬戶應對如流又畫地成圖率有次第如在目中至聽者忘疲觀者駭[redacted]其心匠如是妙處自與神會宜種種絕人沒後家無餘資所存惟文史史氏言華嘗遷徙遣車三十乘所載者也今御府所藏二

草書

得書帖

行書

聞時帖

杜預字元凱京兆杜陵人也漢杜度六世孫初尚文帝妹高陸公主起家拜尚書郎預博學多通朗於治忽朝野稱美號爲武庫言其無所不有也後遷鎮南將軍以愷悌爲政民心歸之故又稱爲杜父而預好左傳自言以傳成癖祖畿魏尚書僕射父恕幽州刺史父祖三世善行草皆以書馳名而

預聞譽猶著益預以功名顯雖持節總戎而身不跨馬射不穿札每出師遣將必在將帥之列以是於翰墨間特見推重焉世嘗稱預德不可企及功或庶幾故平吳之後勒功於二石一置峴山之上一投漢水之淵是知陵谷有遷而不知石有時而磨滅也豈不惑哉觀其好名如此宜於游藝未習亦冀垂久太康中自渚宮還襄陽將畢舊業因求古史策書及汲冢文雖修春秋學然於字所得亦

多矣其作草書尤有筆力當時士大夫以家世比衛瓘父子預效追贈征南大將軍開府儀同三司謚曰成今御府所藏草書一

十月一帖

衛恒字巨山河東人也官至黃門侍郎博雅不凡作四體書曰草曰章草曰絲曰散絲然見於世者多其草字論者以謂如插花美人舞笑鑑臺是其便娟有餘而剛健非所長也父瓘亦以能書名世

嘗謂我得伯英之筋恒得其骨弟宣善篆及草名與父兄後先宣弟庭亦工草恒之子仲寶叔寶俱有能書名家學相傳四世不墜盛哉遂與王謝家遺風餘習相季孟也今御府所藏草書一

往來帖

王渾字元戎太原晉陽人也佐武帝官至尚書左僕射事君立朝有臣臣節而所歷之職每以最聞初武帝議伐吳詔渾於秣陵典領軍政至王濬破

吳擒皓乃有不平之色奏濬不受節度士論以此少之及居宰輔聲望日減詩所謂靡不有初鮮克有終者也然而平吳之力亦與濬略相上下晉室是依於渾爲多班班史冊蓋不沒其實矣其作草字蓋是平日偶爾紀事初非經心然如風吹水自然成文者其人本不凡耳有子濟遂以書名良有源派也今御府所藏草書一

近見帖

王戎字濬冲瑯琊臨沂人也官止司徒戎幼而穎悟神彩秀發是時阮籍已齒高喜與爲忘年友每爲竹林之游謂其父渾曰濬冲清賞非卿倫也裴楷見而奇之曰戎眼爛爛如岩下電其少成如此善吐辭作草字得崔杜法妙鑒者多所稱賞自是所造淵深一出便在人上字畫之工特游戲耳今御府所藏草書一

忻慰帖

宣和書譜卷第十三　終

宣和書譜卷第十四

草書二

晉

陸機　索靖

郗鑒　郗愔

王廙　王敦

王導　王恬

王洽　王珣

王珉

晉

陸機字士衡吳郡人也祖遜吳丞相父抗吳大司馬家世皆奕奕爲當代顯人雖沒不泯也機身長七尺其聲如鍾自少以文章得名初受知於張華華謂人之爲文恨才少而機患其多至有見文而自欲棄其所學者以故雖能章草以才長見掩耳然機自歸晉閉門十年篤志儒學無所不窺書特

其餘事也官至平原內史今御府所藏二

章草

平復帖

行書

望想帖

索靖字幼安燉煌人張芝之姊孫也官至征南司馬少有出群之才與鄉人汜衷張斆（音含）索介索永俱遊太學時稱燉煌五能及舉賢良方正對策高

第張勃薦之謂靖才藝絕人宜置臺閣經史之暇喜作字遂以章草名動一時學者宗之如歐陽詢以翰墨自名未嘗妄許可路見靖碑初過而不問徐視乃得之至卧碑下不忍去王廙嘗得靖書每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江故論者以爲飄風忽舉鷙鳥乍飛以狀其遒勁或以謂如雪嶺孤松氷河危石以狀其峻嶮或以謂精熟至極索不及張芝妙有餘姿張不及索靖或以謂

八分亞韋鍾楷法過衛瓘何其得譽之甚有至於此非特人譽之也而其自許亦甚高嘗謂上稽科斗鳥篆之文幽窮造化物象之奧可以命杜度運指張芝回腕要是靖自得意處宜其書名與羲獻相後先也今御府所藏章草四

急就章　月儀

出師帖　七月帖

郗鑒字道徽高平金鄉人官至侍中少孤貧躬耕

隴畝而未嘗廢書沉酣經史刻意翰墨以儒雅得名間自有樂處學優入仕政復可觀有女將以妻王氏子弟間有東牀坦腹食者便知是佳壻於鑒裁甚高作草字下筆剛決略無留滯厚實深沉豐茂宏麗而不乏風神蓋瘦則風神生而鑒書厚實豐茂宜墮於朴野而筆力乃爾激峻此所以宜知名於時也今御府所藏草書一

蘭陵帖

郗愔字方回高平金鄉人也官至司馬父鑒以草書稱古勁超絕後所不能窺其藩籬至愔乃能接翼遂與張芝齊名作章草尤工下筆若氷釋泉湧雲奔龍騰態度既多而筋骨有餘王僧虔以謂愔書亞王羲之豈妄論也愔妻傅氏亦善書子超尤得家傳之妙今御府所藏二

章草

諒弟帖

草書

遠近帖

王廙字世將瑯琊臨沂人也官至平南將軍荆州刺史少能屬文工書畫至音律射御游藝無不精絕作草絲飛白得張芝衛瓘遺法自王羲之過江前廙號爲獨步羲之益廙猶子廙嘗屬之曰吾無殊功異業與後人師法惟書畫可傳其自許如此王僧虔謂廙書爲右軍法亦知其自信之篤也獨

其草書爲世所傳今御府所藏四

草書

仲春帖

章草

鄭夫人帖

行書

賀雪表　嫂何如帖

王敦字處仲司徒導之從兄尚武帝女自駙馬都

尉遷左將軍都督征討諸軍事敦性簡脫喜顛草自歷官已來以威名自任及仗節專征負勢特勢而肆驕陵識者以蜂目已露豺聲未發耳後果有窺竊晉祚之志棄親用羈背賢任惡以錢鳳沈充爲謀主逆凶愿誣忠良如周嵩輩直亮忠義而皆罹禍天下爲之駭心當時雖不及顯誅而卒至剖棺戮屍以彰元惡觀者莫不稱慶敦初以工書得家傳之學其筆勢雄健如對武帝擊鼓振袖揚枹

芳若無人而飛揚跋扈之狀固已想見其惡逆宜在所不錄姑留此帖非以爲玩也蓋謂淳化中太宗收入法帖故不可得而削去然因其字而見其行因其行而得其惡亦足以爲萬世奸臣賊子之誡云今御府所藏草書一

蜡節帖

王導字茂弘瑯琊臨沂人官至太保司徒謚文獻導少有風鑒識量清遠簡素寡欲家無餘貲方年

十四有見而奇之者云此兒容貌志氣將相之器也元帝渡江之初導與群從輔成其業使晉祚中興眞社稷之臣也非常流可得擬者導善作字規模前人初師鍾繇衛瓘力學不倦至喪亂狼狽攜鍾繇宣示帖過江則其拳拳之志可知也行草尤工然論者以謂疎柯迴擢密葉危陰雖秀有餘而實不足晉元明二帝竝工書皆推難於導故當世尤所貴重子恬洽皆以書名時人方爲杜衛焉唐

王方慶導之後裔也嘗以自導而下十一世書上則天后后令崔融爲寶章閣序其事以賜之舉朝爲榮今御府所藏草書二

省示帖　　改玥帖

王恬字欽豫丞相導之次子也雖世以儒傳家而恬最好武馳馬試劍不爲門閫所器傲誕不拘禮法氣岸凌轢流輩輕之然晚節好士多能善隸書於草字尤妙稍遷中書郎明帝欲以爲中書令導

固辭從之後爲會稽內史加散騎常侍是時張翼以書得名議者謂不能過恬則王氏父子群從各有遠過人者今御府所藏草書一

得示帖

王洽字欽和官止中書令王導子羲之族弟也洽於導諸子中最爲白眉當時與荀羨俱有美稱而洽理識明敏書兼衆體於行草尤工揮毫落紙有郢匠運斤成風之妙羲之嘗謂洽曰弟書遂不減

吾或以謂過論王僧虔亦謂洽與羲之書俱變古形不爾至今猶法鍾張則僧虔豈妄許可耶妻荀氏亦以書稱洽於書特餘事耳方穆帝詔拜領軍尋加中書令待洽以友臣之義洽固辭表疏凡十上則其所養可知也今御府所藏四

草書

叙還帖

行書

仁愛帖　兄子帖

承問帖

王珣字元琳導之孫洽之子也與弟珉俱有名官至尚書令珣三世以能書稱晉武帝雅好典籍珣與殷仲堪徐邈王恭郗恢等竝以才學文章被遇嘗夢人以大筆如椽與之既覺語人云此當有大手筆於是珣詞翰爲時宗師然當時以弟珉書名尤著故有僧彌難爲兄之語僧彌珉之小字也則

知珣之所以見知者不在書蓋其家範世學乃晉室之所慕者此珣之草聖亦有傳焉今御府所藏有二

草書

三月帖

行書

伯遠帖

王珉字季琰導之孫洽之少子也官至中書令少

有才藝工隸及行草世所寶者特是草聖名出珣兄之右時人爲語曰法護非不佳僧彌難爲兄法護珣之小字也自導至珉三世以書名著人以方杜度衛瓘二氏焉嘗以四匹縑素自旦及暮操筆一揮首尾如一[redacted]無誤字王獻之見而戲之曰弟書如騎騾驂驂欲度驊騮前故當時遂與獻之齊名以珉嘗代獻之兼中書令世謂獻之爲大令珉爲小令論者謂珉書弓善矢良兵利馬疾突圍破

敵難與爭鋒其亦知言者也妻江氏亦善書今御府所藏二

草書

力書帖

行書

鎮撫書

宣和書譜第十四　終

宣和書譜卷第十五

草書三

晉

謝尚　庾翼

王羲之

晉

謝尚字仁祖秣陵人豫章太守鵾之子也官止尚書僕射尚幼有至性穎悟絕倫脫落細行不爲流

俗之事善音律博綜衆藝作草書深得昔人行筆之意論者以比注飛澗之瀑湍投全牛之虛刃蓋得之矣司徒王導深器之常以似王戎每呼爲小安豐當時其得譽如此今御府所藏草書一

餘寒帖

庾翼字稚恭潁川人官至安西將軍荆州刺史善草隸與王羲之並馳爭先方羲之學者多所崇重翼多所不平因寄書昆弟輩云可謂憎家雞好野

雉也兄亮字元規亦有書名嘗就羲之求書法羲之答云翼在彼豈復假此是知翼之書固自超絕其爲當日書家名流所推先如此其自許亦自高要是其所得非晚生後學淺淺所能追逐也今御府所藏二

草書

步征帖

行書

盛事帖

王羲之字逸少導之從子官至右衛將軍幼訥於言人未之知年十三謁周顗顗一見奇之時重牛心炙坐客未舉顗先以啗羲之於是始知名于時及長工談辨以骨鯁稱尤善隸草爲今昔之冠然其得名乃專以草聖論者稱其筆勢以爲飄若游雲矯若驚龍尤爲從伯司徒導所器重當時朝廷公卿皆愛其才羲之每自稱我書比鍾繇當抗衡

比張芝猶當雁行也然初以謂不迨庾翼郗愔及其暮年造妙嘗以章草答庾亮而翼見之輒歎伏因與羲之書曰忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀會稽有佳山水名士多居之羲之既渡浙江亦復有終焉之志嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭羲之自爲序以申其志羲之性愛鵝山陰有道士養鵝於是往觀焉意甚悅因求市之道士云爲寫道德經當舉群相贈羲之欣然寫畢籠鵝

而歸其趨尚超絕非碌碌者所能望塵又嘗在戴山見一老姥持六角竹扇羲之索其扇爲各書五字姥有慍色因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢直姥如其言人爭售之其書爲世所重如此梁武帝評之曰勢如龍躍天門虎臥鳳閣故歷代寶之永以爲訓其亦善於擬倫也羲之少學衛夫人書自謂深窮及過江遊名山間見李斯曹喜鍾繇梁鵠等字又去洛見蔡邕石經於從弟洽處復見

張袒華嶽碑始喟然歎曰學衛夫人書徒費年月或謂其得筆法於白雲先生暮年乃作筆陣圖筆勢論用筆賦草書勢等以遺訓其子孫妻郗氏亦甚工書有七子爲世所稱者五人元之凝之徽之操之獻之竝工草隸而獻之最知名凝之妻謝道韞有才華亦善書家傳之學未有如王氏之盛者也今御府所藏二百四十有三

草書

桓公帖唐正觀中題跋附　朝廷帖

宰相帖　司徒帖

中書帖　侍中帖

尚書帖　司馬帖

太常司州帖　太常帖二

護軍帖　司州帖

譙周帖　參軍帖

謝二矣帖二　朱處仁帖

二謝帖　荀奕帖

阮生帖　江生帖

遠生帖　道家帖

龍保帖　舅母帖

母子帖　賢姊帖

姊告安和帖　賢室帖

諸賢帖　遠婦帖

兒女帖　留女帖

小女帖　女孫帖

官舍帖　講堂帖

修園帖　屏風帖

門風帖　氣力帖

脅中帖　初月帖 內一軸從洛帖附

月半帖二　月末帖

二月帖　四月帖

末春帖　去夏帖

秋來帖　季冬帖

雨晴帖　熱日帖

大熱帖　熱甚帖

異熱帖　差涼帖

節日帖　節氣帖

當日帖　雪候帖

數年帖　草書帖

飛白帖　王略帖

臨書帖　敷字帖

三都帖二　過京帖

鄉里帖　永嘉帖

成旅帖　山川帖

州中帖　錢塘帖

江州帖　臨川帖

丹陽帖二　山陰帖

嘉興帖　餘杭帖

遠宦帖　附農帖

勿殺生帖　方物帖

旃罽胡桃帖　胡桃帖

山藥帖　祀物帖

純酒帖　裹鮓帖

海鹽帖　鹽井帖

送梨帖　唐柳公權題附　白石枕帖

高枕帖　石班帖

淸宴帖　情慮帖

和書帖　書問帖

樂問帖　知問帖

北問帖　得告帖

得書帖三　二書帖

遺書帖　旦書帖二

累書帖　有書帖

無書帖　頓喜帖

喜慶帖　慶慰帖
安慰帖　清和等帖
清和帖四　安和帖
平安帖　安西帖
安善帖　小佳帖
佳靜帖　小差帖
奉對帖　奉待帖
大醉帖　奉憶帖

甚快帖　有理帖
萬福帖　造次帖
方回帖　省別帖二
此輩帖　瞻近帖二
知遠帖　遠近帖
遠念帖　逋滯帖
內事帖　先期帖
舉聚帖　界內帖

達事帖　慨然帖
多義帖　適爲諸帖
如命帖　阿萬帖
懸量帖　行穰帖
送謝帖　所論帖
虞休帖　速還帖
數有帖　得熙帖
人理帖　集理帖

舊志帖　重熙帖

甚佳帖　委曲帖

當有帖　晚善帖

晚可帖　還白帖

君事帖　此事帖

平定帖　大都帖

致此帖　昨有帖

兼致帖　東北帖

念慮帖　七十帖

卞駙馬帖　十一月等帖　王荐等章集附

臨鍾繇所懷帖

章草

豹奴帖

正書

樂毅論　黃庭經

東方朔畫像贊　定公帖

報國帖　口訣帖

草命帖

行書

伯熊帖　阮公帖

蔡家帖　家中帖

夫人帖　賢弟帖

諸弟帖　從弟帖

曹妹帖　諸賢子帖

賢女帖　此月帖
六月帖　九月帖
十月帖　三月帖
快雨帖　夏日帖
極寒帖　快雪時晴帖
州民帖　舊京帖
安西帖　山陰帖
永興帖　建安帖

啾豆帖　青李來禽帖

慈顏帖　平安帖

奉告帖　小佳帖

悉佳帖　自慰帖

叙慰帖　廓然帖

遣書帖　省書帖

宿昔帖　十三帖

書魏鍾繇千文　卷終

宣和書譜卷第十六

草書四

晉

王獻之　詹思遠

宋

王曇首　羊欣

謝靈運　薄紹之

齊

劉珉

晉

王獻之字子敬羲之第七子也官至中書令清峻有美譽而高邁不羈雖閒居終日容止無倦色風流醞藉爲一時之冠嘗與兄徽之操之俱詣謝安二兄多談鄙事獨獻之寡默頗事名理客問安王氏兄弟優劣安曰小者佳且謂吉人之辭寡小者其得之蓋獻之七八歲時固自不凡方學書次羲

之密從其後掣其筆不得於是知獻之他日當有大名後其學果與義之相後先嘗書壁爲方丈大字義之甚以爲能桓溫命書扇筆誤落因畫作鳥駮狩牛甚妙初謝安請爲長史太元中新起太極殿安欲得獻之書榜而不敢遽言乃語韋仲將題凌雲臺事獻之知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂已爲當時器重若此獻之初娶郗曇女離婚後尚新安愍

公主無子唯一女後立爲安僖皇后后亦善書初羲之與郗曇論婚書云獻之有清譽善隸書咄咄逼人則知羲之淡自許可非徒語也嘗書樂毅論一篇與獻之學後題云賜官奴即獻之小字獻之所以盡得羲之用筆之妙論者以謂如丹穴鳳舞清泉龍躍精密淵巧出於神智而王僧虔乃曰羲之書江左中朝莫有及者獻之遠不及父而媚趣過之然僧虔之論特是春秋責備之法也獻之自

謂年二十有四游名山間有授其五百七十九字者初得此書日習之未經一周形容髣髴又嘗書南郊祭板其字畫入木七分然語類不經故學者無傳獻之雖以誄稱而草書所得特爲多焉今御府所藏八十有九

草書

洛神賦　侍中帖

馬侍御帖　裴員外帖

裴九帖　崔十九帖

二妹帖　從子帖

左髀帖　腎氣丸帖

服油得力帖　鐵石帖

八月帖　十二月帖

秋冷帖　秦中帖

東陽帖二　東縣帖

丹陽帖　南陽帖

江州帖　廣州帖二

東山帖　下山帖

瀟亭帖　慰意帖

轉勝帖　奉別帖

晚際帖　知汝帖

久達帖　皆佳帖

當語帖　潛處帖

來遲帖　勝常帖

前書帖　晝夜帖
安石帖　慶等帖
數日帖　遠書帖
二告帖　事後帖
西問帖　復面帖
法願帖　相送帖
處分帖　奉書帖
欲發帖

章草

七月帖　跨州帖

量力帖

正書

洛神賦不完　丙舍帖

行書

黃門帖　李叅軍帖

仲宗帖　薦王德祖帖

府君帖　阿姑帖

阿姨帖　賢弟帖

敷奴帖　外甥帖

吾賢帖　諸舍帖

舍內帖　東園帖

鴨頭丸帖　地黃湯帖

都邑帖　鄱陽帖

山陰帖　安西帖

吳興帖　冠軍帖二
鵞群帖　進退帖
體中帖　授衣帖
思戀帖　如意帖
古詩帖二

詹思遠史云其糸作章草字肥整整斜斜直有晉人風度世之論字者多病肥瘦而不知肥之病在於剩肉而瘦之病在於露骨肥不剩肉瘦不露骨

則於佳處自初不相妨也若以俗子爲之則肥亦病瘦亦病此淺不知書者所以昔人於師資形容之際或得其骨或得其肉而不聞偏勝者良有以耳如思遠者字雖肥而氣古書雖章而法完所謂得其肉而善學者也雖然語古作者亦幾何哉今御府所藏章草一

宋

清佳帖

王曇首瑯琊臨沂人官至侍中平時沈毅雍容喜愠不見於色人謂有宰相器兄弟分財獨取圖書以歸至於金璧手未嘗持也方太祖初登九五而曇首與從兄華皆爲佐命功臣遘風雲之會確然以社稷爲已任亦霸者之佐也其作草字雖未足以與古人方駕要之是一代宗臣而人物典刑千古如在況其行筆痛快亦自有可觀者今御府所藏草書一

餘念帖

羊欣字敬元太山南城人也少沈靜不爲物忤而談論絕人容止可觀該博經史尤長於隸書父不疑爲烏程令欣隨之官年十二頗爲王獻之所知方時獻之爲吳興太守嘗因夏月入縣值欣晝寢著新練裘獻之書裘數幅而去既覺視裘書有得欣本工書因此彌善然恬退私門無仕進意會稽王世子元顯嘗使欣書扇欣以他辭却之不肯奉

命元顯怒以爲後軍府舍人舍人之職本用寒素欣知名當世屈爲此官不以高卑見於顏色論者偉之然其學出於獻之當時謂獻之之後可以獨步故諺曰買王得羊不失所望茲可以見矣而論者謂欣學獻之如顏回與夫子有步趨之近雖號入室終不能度越獻之規矩使洒落奔放自成一家故又有婢作夫人之誚以其舉止羞澀終不似眞豈謂是耶欣嘗摸續筆陣圖一卷又誤古昔能

書人名一卷以此尤見其用心焉官至中散大夫
今御府所藏草書一

筆精帖

謝靈運陳郡陽夏人也祖玄父瑍瑍生而不慧早
亡玄嘗謂人曰我乃生瑍瑍那得生靈運其爲玄
所器如此靈運少好學博綜群書作爲文辭擅江
左之譽學王羲之眞草俱造其妙或謂獻之靈運
舅也故其得法爲精凡獻之所上表章多在中書

雜事中靈運模臨亂眞因以已所書易其本人莫能辨然稍有知之者後至元嘉中有司就索始進上當時靈運爲一代間人凡衣服器用一有製作世共宗之如郭泰折角巾也至不名之皆曰謝康樂云康樂者靈運之侯封也作草字尤爲人所推與有評其詩者謂如石色松斡吹翁風雲歊蕩川岳則清雄可見也然蕭散氣韻則恐此不足盡之徒能狀其犇放耳靈運官至中書侍郎其出處始

末自有傳今御府所藏草書一

古詩帖

薄紹之字欽叔丹陽人也善書初學王獻之綽有風格其作草字至自得處則馳騁步驟光彩發越照映四座然論其書者乃謂骨力猶稚何哉蓋知其學以王氏爲源而紹之爲流派也至袁昂評其字勢則謂如舞女低腰仙人遠嘯以是言之則必以婉麗清閒爲主矣安得發越照映如前所云然

終繼之乃云揮毫振紙若疾閃飛星婉麗清閒所以論其常而發越照映所以言其變此心畫之妙兼得乎爲人耳紹之官至給事中今御府所藏草書二

日寒帖　千文

齊

劉珉字仲寶彭城人書法自王氏羲獻父子以來其道浸以衰陋至齊尤甚珉喜草隸遂能一洗俗

學之謬遠追羲之頗得其法落筆佳處往往凌轢古人至作草書益勝乃復名世論者有海岳高深青分孤島之比且珉獨能振起一時末習之學以至於此遂爲有齊一代名書之流得不宜哉今御府所藏草書一

承晚帖

宣和書譜卷第十六終

宣和書譜卷第十七

草書五

梁　蕭子雲

沈約

阮研

陳　蔡景歷

陳伯智

蔡證　陸繕

毛喜　江總

鄭仜　陳逵

隋

釋智永

梁

沈約吳興武康人也官至尚書令少家貧一意書史燃膏繼晷晝夜不倦母恐其勞夜卽滅燭約卽以晝之所讀夜輒誦之遂博通群籍在齊爲書記

方齊文惠太子在東宮延納多士乃特被親遇每入見日昃方出時與蕭琛王融范雲任昉皆曳裾王門世稱其賢俊後爲東陽太守至今東陽八詠之作猶著後仕梁尤爲器重約著述頗多撰四聲韻譜自謂有入神之妙作草字亦工大抵胸中所養不凡見之筆下者皆超絕故善論書者以謂胸中有萬卷書下筆自無俗氣約其得之今御府所藏草書一

今年帖

蕭子雲字景喬晉陵人官至侍中善正隸行草小篆飛白而正隸飛白尤工意趣飄然有鸞舉之狀而世多其草字正隸初學王獻之晚學鍾繇乃能研二家之妙梁武帝遂以爲二王可以比迹亦雅爲齊高祖所重嘗謂子雲書曰筆力勁俊心手相應巧踰杜度美過崔寔當與鍾繇竝驅爭先子特作草隸遂逼於卿其見賞如此嘗以飛白作一蕭

字於建業壁間後人取其壁入南徐海陵堂中以爲奇觀至唐有李約復載歸洛陽仁風里構大厦以覆之目曰蕭齋張諗特爲記而序其事初子雲以書得名時百濟國使人至建業求書適子雲出麾東陽維舟將發使者望舟次遠三十步輒落縢丐於前曰侍中尺牘之美遠流海內今日所求惟在名蹟子雲爲停舟三日書三十紙與之當時以爲榮今御府所藏三

草書

千文

正書

進寫古文啓　顏回問孝

阮研字文機陳留人官至荆州刺史善書師王羲之書作行草尤卓絶若飛泉交注奔競不息當時蕭子雲陶弘景輩謂各得羲之之一體然蕭子雲綿弱終不迫研至作隸書則法鍾繇而風神所不

及袁昂評研書如貴胄失品次叢萃不能復排突英賢則研之書亦不可謂無利鈍也今御府所藏

草書三

宰相帖　欣泰帖

得書帖

陳

陳伯智字策之世祖第十二子也少敦厚有器局博涉經史大建中立爲永陽王雅意翰墨無狗馬

之玩作字勁舉而行草尤工師其成心而自爲家學故名重于時蓋傳習之陋論者以謂屋下架屋不免有奴書之誚此伯智獨能擺脫而世有策馬馳逐葦航汎浮比其落筆之妙者非虛語也今御府所藏草書一

習讀帖

蔡景歷字茂世濟陽考城人官止侍中景歷少俊爽不群有孝行家貧不廢讀書淡達事機輔佐時

主以能稱初客游京口高祖鎮朱方聞景歷名以書要之景歷對使人答書筆不停綴文不重改詞翰俱妙高祖甚加欽賞景歷善尺牘工草隸任樸適俗而復不拘窘其爲文辭則不尚雕靡而長於叙事應機敏速於字法亦如之有文集三十卷行于時亦可知其所得宜其立朝有足觀者今御府所藏草書一

寂然帖

蔡證字希詳濟陽考城人侍中景歷之子官至左民尚書後主器其才令十日一往東宮證每見太子必陳說古今得失皆切時務遷中書令證美風姿談辨如傾河摺紳戚里朝廷憲章風俗戶口山川土地問無不知然亦留心翰墨蓋當時以書著名者甚鮮如蕭乾得子雲之法證之父景歷亦以善隸書稱於世及觀證讀經帖草書筆力遒勁頗合規矩豈非箕裘之習歟今御府所藏草書一

讀經帖

陸繕字士繻吳郡人也父倕在梁爲御史中丞繕以世胄補官至中書侍郎陳有天下錄用舊臣累遷至左僕射謚曰安繕儀表秀穎周旋中規步趣可法當時東宮暨諸王咸取則焉其作字故亦象其爲人之可喜也大抵人心不同書亦如之顏眞卿之筆凜然如社稷臣虞世南之筆卓乎如廊廟之器以至王僧虔之字若王謝家子弟是豈獨由

升入之學其性以成之也固有自矣觀繕草字風度亦可以見其人物之飄逸云今御府所藏草書一

稽古帖

毛喜一作嘉字伯武滎陽陽武人也官至侍中喜少好學師古雅爲高祖所知及鎮京口命喜與高宗俱往江陵仍勑高宗曰汝至西朝可咨禀毛喜至高宗初爲驃騎將軍仍以喜爲府咨議參軍領中

記室府中文翰皆喜詞也喜於翰墨間尤得名善草誄落筆峻激略無滯思其奔放超絕處論者以比平郊逸驥晚景飛隼其亦善取況者也今御府所藏草書一

從軍帖

江總字總持濟陽考城人官至尚書令總七歲而孤依外氏吳平光侯蕭勵家而勵尤所鍾愛嘗謂總曰爾操行殊異神采英拔後之知名當出吾右

及長果好學能屬文作行草爲時獨步以詞翰兼妙得名有文集三十卷行於世焉今御府所藏行書一

餘姚帖

鄭仁失其世系官至東宮洗馬幼通經史尤善草字淡慕鍾王之法而得其旨觀其用筆俯仰屈折而筋力有餘蓋論書者以謂豐力多筋者聖無力無筋者病而仁亦頗知其要處也又如仁意喜用

禿筆豈其鋒藏韻古而至是耶抑又出其一時之意耶嘗聞漢蕭何用禿筆書爲時所重王僧虔用之而風韻不減是亦其得之於心者仍固不擇紙筆皆得如意也今御府所藏草書一

民務帖

陳逵無傳於史其書不多見作行草古而腴肥而不剩肉雖未足以追配昔人要之葢嘗論學又復不惡亦自可珍至於草字則飄發不滯稍有羲獻

之風蓋亦非規矩形容王氏者至其合處乃有一斑雖欲勿取其可捨諸雖然於衆人則有餘於作者則不足故其書名獨不赫然與前人爭長宜哉今御府所藏二

草書

歲終帖

行書

明願帖

隋

釋智永會稽人也晉右將軍王羲之之裔學書以羲之爲師法筆力縱橫眞草兼備綽有祖風初勵志書札起樓於所居之側因自誓曰書不成不下此樓後果大進爲一時推重而求其書者繇素牋紙堆案盈几先後積壓塵爲之生又戶外之屨常滿賓客造請門閾穿穴以鐵固其限故人號曰鐵門限所用筆退卽投大甕中歲久輒貯數斛自爲

銘以瘞之當是時詩人有以筆塚對墨池者嘗作心成頌以示字法又作眞草千文傳於世學者率模倣焉今御府所藏二十有三

草書

常侍帖　恭軍帖

故舊帖　至通法師帖

春雨帖　千文七

臨王羲之言譙帖

眞草

月儀　千文七

月儀獻歲帖　小字千文

宣和書譜卷第十七　終

宣和書譜卷第十八

草書六

唐

裴行儉　賀知章

徐嶠之　張旭

孫過庭　周義

李霄遠　張仲謀

裴素　韋權

張庭範　胡季良

章孝規

唐

裴行儉字守約絳州聞喜人官至禮部尚書檢挍右衛大將軍復爲金牙道大總管卒贈幽州刺史謚曰獻行儉善用兵大將軍蘇定方一見奇之盡畀之以術麟德二年擢安西都督西域諸國多慕義歸附召爲司文少卿遷吏部與李欽元馬載同

典選有能名時號裴馬工草隸以書名家高宗嘗以絹素詔寫文選書奏極嘉賞因厚錫賚以奬之行儉每自許褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳所誤選譜草字體數萬言後之學者往往宗之然書帖罕傳蓋行儉以用兵有功唐室提孤軍深入萬里兵不血刃而叛黨禽夷自是以功掩其他能也今御府所藏草書一

千文

賀知章字季眞越州永興人擢第後復登超拔群類科天姿夷曠談論警發能文善草隸當世稱重恐不能遽取每於燕閒游息之所具筆研佳紙候之偶意有愜適不復較其高下揮毫落紙纔數十字已爲人藏去傳以爲寶晚節尤放誕自號四明狂客脫落簪紱之累嬉戲里巷間與物無忤每醉必作爲文詞初不經意卒然便就行草相間時及

於怪逸尤見眞率往往自以爲奇使醒而復書未必爾也書時惟問紙有幾幅或曰十幅則詞隨十幅盡或曰二十幅則隨二十幅意乃止然多多益辦不見筆力之衰忽有佳處人謂其機會與造化爭衡非人工可到蓋胸中所養不凡源深流長自然之道天寶初病夢遊帝居數日寤乃上章乞爲道士從之又賜鑑湖數頃爲放生池以越州所居爲千秋觀旣辭明皇作序太子以下拜辭百僚飲

餞賦詩叙別時官爲秘書外監後贈兵部尚書今御府所藏草書一十有二

孝經二　洛神賦上下二

胡桃帖　上日等帖二

千文五　内一軸不完

徐嶠之字惟岳會稽人也嘗歷趙洛州刺史不載於史而附見於朱長文墨池編嶠之平時耿耿有高節如狄仁傑姚崇交辟皆不就張易之勢傾當

世而敢以語摧之終能左右張東之等扶中宗復唐室自晦不伐故人莫之知也作字名播于時正書遒媚有楷法今傳於世者草字而已評其字謂如回鸞顧鵲之勢識者不以爲過初嶠之父師道已精於書嶠之復以善書稱且以法授其子浩故浩書又傑然爲一家法自師道至浩蓋三世矣是亦熟於翰墨之場者也今御府所藏草書一

天童經

張旭蘇州人官至長史初爲尉時有老人持牒求判信昔又來顛怒而責之老人曰愛公墨妙欲家藏無他也老人因復出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭喜酒叫呼狂走方落筆一日酒酣以髮濡墨作大字既醒視之自以爲神不可復得嘗言初見擔夫爭道又聞鼓吹而知筆意及觀公孫大娘舞劍然後得其神其名本以顛草而至於小楷行書又復不減草字之妙其草字雖奇怪

百出而求其源流無一點畫不該規矩者或謂張顛不顛者是也後之論書凡歐虞褚薛皆有異論至旭無所短者故有唐名卿傳其法者惟顏眞卿云今御府所藏草書二十有四

奇怪書　醉墨帖

孔君帖　皇甫帖

大弟帖　諸舍帖

久不得書帖　德信帖

定行帖　自覺帖

平安帖　承告帖

洛陽帖　永嘉帖

清鑑等帖　縑素帖

華陽帖　大草帖

春草帖　秋深帖

王粲評詩　長安帖

酒船帖　千文

孫過庭字虔禮陳留人官至率府參軍錄事好古博雅工文辭得名翰墨間作草書咄咄逼羲獻尤妙於用筆儁拔剛斷出於天材非功用積習所至善臨模往往眞贋不能辨文皇嘗謂過庭小字書亂二王蓋其似眞可知也作運筆論字逾數千妙有作字之旨學者宗以爲法然落筆喜急速議者病之要是其自得趣也今御府所藏草書三

書譜序上下二　千文

周義不知何許人也天成間作牧泌陽世以翰墨稱喜懷素書心慕手追作草字得師法有贈懷素草書歌者義親筆之故字畫尤加奇崛當時如智永夢龜高閑輩皆以書稱於唐而懷素得王氏義獻法爲多宜其義一意於師習也今御府所藏草書一

贈懷素草書歌

李肎遠莫詳其出處然其書多見於後世豈當時

以書得名者霄遠喜草書近類釋亞栖在唐有盛譽而學者不究其實往往宗之曾不知自羲獻法亡而獨得草字妙處入規矩而放逸者惟張旭耳至於字法之壞則實由亞栖而霄遠亦亞栖之流宜其專務縱逸如風如雲任其所之略無滯留此俗子之所深喜而未免夫知書者之所病也今御府所藏草書二

隱士詩　遠花詩

張仲謀亡其世系長於草法其源流出自王羲之久而自稱一家唐人學字多倣王氏其或肥瘦疎密小大布置之不同要其筆意則一而已觀羲之著論於八法之外有曰如千里陣雲高峰墜石百鈞弩發陸斷犀象之類苟能深求旨趣信其言不虛也仲謀之書豈非得其餘意耶今御府所藏草書一

赴赴有感感詩

裴素失其先系寶曆初登第善草書其筆意蓋規模王氏羲獻父子之學觀其空鮹一帖可謂用意然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人落筆之妙與亞栖輩可以季孟其間也且羲獻以字畫之妙出東晉曠然爲千古翰墨之祖後之學者未論升堂入室而稍窺其藩籬已足以名世況素之字學殆已逼人是宜在所錄也今御府所藏草書一

空鮹帖

韋權不知何許人也工草書其筆畫宗王氏義獻之法嘗與人論書云洛神賦數紙足下曾見之否當在鍾繇之上卽知書不可定夫古今評書皆自其識斷不昧確然自信可以爲決定之論若以凡下較之則往往是古非今貴耳賤目與古人比肩哉前人論此者謂往昔字學之流其初筆法安在惟其胸次筆端超逸絕塵暗合法度則其草創便爲一物之宗折釵屋漏畫沙等書同是筆法會

此則曠百世而與之友如權者雖未聞其知此然能於論書之際遠引古人自信不回而書又可喜亦足尚也今御府所藏草書二

論書帖　　晝畏獸

張庭範本一優人亡其系善逢迎諂事朱全忠爲所喜故全忠錄其扈從之勞爲御營使進金吾衛將軍河南尹全忠又欲用爲太常卿宰相裴樞知其無人望且太常典禮非賢者莫能當其任力持

不可全忠由是罷樞相而柳璨希旨意用庭範然終以此敗庭範喜草書貌類善人而心術特不善與柳璨同惡相濟終轘于市是亦所致者然以春秋褒貶之法斷之則庭範之書或在所不錄今御府所藏八

草書

謝安帖　相遇帖

東陽帖

正書

造蜜紙法

行書

胡笳十八拍　仁弟帖

借書帖二

胡季良不見于史冊惟工行草追慕古人而得其筆意字體溫潤雖肥而有秀穎之氣運筆畧無凝滯殆非一朝夕之工也揚雄有言精而精之熟在

其中矣故技有操舟若神運斤成風豈非積習之久而後臻於妙耶觀季良讀元和文與夫大乘寺帖字皆行書既精且熟想見其禿千兎之毫窮萬穀之皮而能至是也今御府所藏十

草書

題然公山房詩　逸草障

文賦帖　說龍帖

蔡環帖

行書

讀元和文　大乘寺詩

孔山寺詩　崑山寺詩

陳智帖

章孝規不知何許人嘗爲路魯瞻書雲南木夾詳考其始末則魯瞻者唐邊臣方面之官雲南者蠻夷之地古有大雲南小雲南是也木夾則彼方所謂木弊蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳

木夾魯瞻之書當是復雲南之移文其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固在是木夾之文則進士胡曾所爲其字則處士章孝規草書耳孝規所長者草字而木夾之書亦蘊藉有餘對之可喜唐三百年凡縉紳之士無不知書下至布衣皁隸有一能書便不可掩況孝規一處士書又不惡良可寶也今御府所藏草書一

路魯瞻雲南木夾

宣和書譜卷第十八　終

宣和書譜卷第十九

草書七

唐

釋懷素　釋亞栖

釋高閒　釋智光

釋景雲　釋貫休

釋夢龜　釋文楚

五代

杜荀鶴　薛存貴

楊凝式

宋

神仙鍾離權　錢俶

杜衍　周越

唐

釋懷素字藏[redacted]俗姓錢長沙人徙家京兆元奘三藏之門人也初勵律法晚精意於翰墨追倣不輟

禿筆成塚一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用志不分乃凝於神也當時名流如李白戴叔倫竇泉錢起之徒舉皆有詩美之狀其勢以謂若驚蛇走虺驟雨狂風人不以爲過論又評者謂張長史爲顛懷素爲狂以狂繼顛孰爲不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿茲亦有加無已故其譽之者亦若是耶攷其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可

尚者今御府所藏草書一百有一

孝經四　自叙

鄂公關將贊三　草書歌二（不完）

秋風辭　草聖詩

早春詩　自詠詩

寄人詩　憶人詩

遊山詩　題酒樓詩

酒船詩　勸酒詩

狂醉詩　醉僧圖詩
寄浩公詩　迴雁詩
論草聖帖　論章草帖
論書帖　神仙帖
遊山帖　下山帖
尋道帖　貧道帖
玉壺帖　仙杖帖
長生帖　臨川帖二

山水帖　山亭帖

早行帖　松聲帖

花發帖　上林花發帖

奉李帖　送人帖

藥物帖　石膏散帖 乘輿帖附

白石散帖　寄藥帖

顛書帖　二謝帖

二謝等帖　奉二謝帖

奉書帖　揮翰帖
筆老帖　遣興帖
清和帖　近代帖
久在帖　動靜帖
臨池帖　憑事帖
勤讀帖　天然帖
本欲帖　足下帖
知命帖　白首帖

世人帖　飛釣帖
雄逸帖　汝等帖
還期帖　客舍帖
陶阮帖　江公帖
得書帖　師古帖
取步帖　衣鉢帖
河内諸子帖　河東帖
咸陽帖　吳郡帖

新安縣帖　醉顛帖

草顛帖　小草等帖

行草筆法　公孫大娘等帖

臨王羲之懷間帖

千文帖

夢遊天姥山等歌五

釋亞栖洛陽人也經律之餘喜作字得張顛筆意

昭宗光化中對殿庭草書兩賜紫袍一時爲之榮

每論張顛云世徒知張之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書不大不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也耶此亞栖所以獨得而世俗未必知也觀其謝眞人帖與草書千文其所謂顛者與今御府所藏草書一十有五

對御草書歌　觀智永草書歌

觀懷素草書歌　觀高閑草書歌二

幾何賦　瀟湘逢故人賦二

羅漢贊　開講疏

山寺詩　謝眞人帖

六藝帖　千文二

釋高閑烏程人寓湖州開元寺具戒律善草書宣宗時召對賜以紫袍加大德號頗爲韓愈所知作序送之大抵愈所論言其書法出張顛流離顛沛必於草書發之故其變動猶鬼神不可端倪學者當求顛之心而不當逐其跡也已而要其歸正而

語若詆毀蓋知愈者必謂愈淡知閑而不知愈者以謂愈之黜閑也今御府所藏三

草書

五原帖

行書

中丞帖　雨雪帖

釋普光江南人也潛心草字名重一時吳融贈其歌曰忽時飛動更驚人一聲霹靂龍蛇活司空圖

亦爲之歌曰看師逸跡兩師宜高適歌行李白詩當時稱美著於篇籍者不可勝數苟非研精覃思詎能至是耶昔智永學書四十載不下經閣世號鐵門限懷素觀夏雲隨風頓悟筆意彼皆不以外物攖拂其心遂能造妙觀訾光墨跡筆勢遒健雖未足以與智永懷素方駕然亦自是一家法爲時所稱豈一朝夕之力歟今御府所藏草書二

贈登第等詩　千文

釋景雲亡其世系幼通經論性識超悟尤喜草法初學張顛久之精熟有意外之妙觀其所書將箴左盤右蹴若濃雲之興迅雷之發使見者驚駭斯蓋不獨形於字畫之間抑又見其寫胸中之奇也昔王羲之作筆陣圖以紙爲陣以筆爲刀矟以墨爲銓甲以水硯爲城池本領爲副將結搆爲謀略出入爲號令特以心意爲將軍者眞知其要也景雲之書將箴殆有旨焉今御府所藏草書一

將箴

釋貫休字德隱姓姜婺州蘭溪人七歲出家日誦書每過千字不復遺忘工爲歌詩多警句膾炙人口以至丹青之習皆怪古不媚作十六大阿羅漢筆法略無蹈襲世俗筆墨畦畛中寫已狀眉目亦非人間所有近似者天復中入蜀往益州東禪院賜號禪月作字尤奇崛至草書益勝嶄峻之狀可以想見其人喜書千文世多傳其本雖不可以比

迹智永要自不凡有歌詩千餘首號禪月集行于世今御府所藏八

草書

常侍帖　千文六

行書

夢遊仙詩

釋夢龜莫知其系天復中寓東林寺作顛草奇怪百出雖未可語驚虵飛鳥之迅而筆力遒勁亦自

是一門之學唐興士夫習尚字學此外惟釋子多喜之而釋子者又往往喜作草字其故何耶以智孔懷素前爲之倡名蓋輩流聳動當世則後生晚學睹若光塵者不啻羶蟻之慕於是其徒亦有騖騖欲度不可得而掩者如夢寐其人也今御府所藏草書一十

白蓮歌　粉團山水歌

梁園吟　襄陽曲

重陽詩　謝馬鞭詩

寄新羅劍帖　臨張顛千文

千文二

釋文楚失其世系性樂岑寂惟喜作草書學智永法顛沛造次不忘於懷久而擺脫舊習有自得之趣在元和間所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人泠然有物外之興豈其書足以洗人之心如是耶至若亞栖碧光之

徒咸以恢詭譎怪相誇誇而文楚獨以清約自成一家昔劉涇嘗作書詰以懷素比玉磬光比珠高閑比金貫休比玻璃亞栖比水晶世以爲善取況者恨涇不見文楚故未有定論今御府所藏草書一

千文

五代

杜荀鶴池州人官至翰林學士善作詩辭句切理

有舉鞭揮柳色隨手失蟬聲之句爲時所稱然尤工草字而無末俗之氣且書學之廢莫甚於五代篆籀之輩不可得見矣得見兩漢之典刑斯可矣兩漢之法又不可得見矣得見晉唐之遺風斯可矣觀荀鶴之書雖未能跨越前古筆力遒健猶有晉唐之遺風然其書名頗播於流俗故其字亦爲可重今御府所藏草書一

雲宿帖

薛存貴史失其傳攷其字畫定非凡陋人也然喜作草書頗有晉宋間風度所書雖出於一手而變態百出或妍或醜其溫潤足繩墨處便類獻之字學而剛勁乏媚嫵處則李煜金錯刀書之儔侶也昔人學書未必不盡工而罪在胸次如存貴端是學者之書益不必工字而字自應佳耳今御府所藏草書五

應舉帖　西征帖

秋熱帖　到城帖

到任帖

楊凝式華陰人也形貌寢侻然精神矍然要大於身善文詞出時輩右唐昭宗時初登進士第終唐之世爲秘書郎直史館仕梁至考功員外郎歷後唐至兵部侍郎於晉以太子少保分司西洛至漢遷太子少師至周遷太子太保自晉迄周朝廷皆以元老大臣優禮之喜作字尤工顛草居洛下十

年凡琳宮佛祠墻壁間題紀殆遍然揮灑之際縱放不羈或有狂者之目歐陽修嘗跋其字以謂自唐亡道衰四海困於兵戈及我宋興天下復歸于治蓋百有五十餘年五代之間有一楊凝式建隆已後有一李建中二人筆法不同而書名皆爲一時之絕後之議者又以謂唐末五代文章卑汚字畫隨之若李建中書猶有五代以來衰亂之氣而凝式筆迹獨爲雄强與顔眞卿行書相上下自是

當時翰墨中豪傑蓋昔之名世之書惟二王而已後人倣之莫得其點畫凝式稽究其學遂能超逸如此則知作字非小道而凝式所得可以語其崖略也今御府所藏三

草書

古意帖

正書

韭花帖

行書

乞花帖

宋

神仙鍾離先生名權不知何時人而間出接物自謂生於漢呂洞賓於先生執弟子禮有問答語及詩成集狀其貌者作偉岸丈夫或戴冠紺衣或亂髮蓬鬢不冠巾而頂雙髻文身跣足頎然而立睥睨物表眞是眼高四海而遊方之外者自稱天下

都散漢又稱散人嘗草其爲詩云得道高僧不易逢幾時歸去得相從其字畫飄然有凌雲之氣非凡筆也元祐七年七月亦錄詩四章贈王定國多論精勤志學長生金丹之事亹亹可讀終自論其書以謂學龍蛇之狀識者信其不誣今御府所藏草書一

贈王定國詩

秦忠懿王錢俶武肅王鏐之孫文穆王元瓘之子

錢氏自唐乾寧間據有浙右至我宋之興凡三世四王使一方耄倪不識兵革而覩太平之盛錢氏之力也初元瓘有子曰佐嗣元瓘位是爲忠獻在位未幾而忠懿特以弟繼其昭穆藝祖應運率先臣服開寶八年朝廷將舉兵平江左李煜密貽書于俶曰今日無我明日豈有王一旦明天子易位酬勞王亦大梁一布衣耳俶表其書來上藝祖嘉其忠江南平與其子惟濬妻孫氏來朝藝祖遣皇

子至睢陽迎勞對見禮皆從異等賜禮賢宅以館之而締搆宏壯至於供帳帟幙什物種種畢具俶來如歸已而遣就國而留其子入侍至太宗即位之明年俶盡籍其府庫地圖以獻乃封王淮海國久之又王漢南國上章遜避遂止王許未幾徙王鄧端拱元年八月二十四日太宗以其誕日遣使賜器幣方與使者燕罷及暮有大星流殞于正寢光照戶外而是夕以訃聞於是朝廷追封王秦國

謚曰忠懿方浙右富庶登豐之久上下無事惟以文藝相高故俶尤喜翰墨而作字善顛草其幹旋盤結不減古人太宗遣使取其草書以進俶乃以舊習絹圖上之詔賜以玉硯金匣象管蜀牋等且示寵焉然當時降王有始有卒無如俶者蓋以能先諸國作我藩服其後子孫繼登顯仕垂榮無窮信萬世臣子之勸也今御府所藏草書二

國子直講補牒　手簡

文臣杜衍字世昌越州山陰人相仁祖官至太師封祁國公其先出於堯後歷三代嘗爲諸侯徙封于杜經秦歷漢九世當陽侯預顯于晉十有四世岐國公佑顯於唐又九世至於衍具有家法吉凶祭祀一用其家書自唐滅士喪舊禮由春秋以至有唐千有餘歲公卿之家得不絕其世譜流傳至今者惟杜氏衍世以恭儉孝謹稱於鄉里爲人廉潔自刻動靜纖悉謹而有法然尤好翰墨考其大

節偉如也享年八十初知乾州察其治能移權鳳翔府二邦之民爭於界上一曰我公也汝何奪之一曰我公也汝何有焉雖古循吏無以過之也所治之所奸吏束手權要不敢侵犯典銓選則有條式議邊事則折衝樽俎料敵如神及居相位以靜鎮物凡內批除目有僥倖行多抑絕不行至暮年以草書爲得意喜與壻蘇舜欽論書年位雖重而尺牘必親作韓琦嘗以詩謝其書云因書乞得字

數幅伯英筋骨義之膚其爲當時所重如此今御府所藏草書一

天隱子絕句詩

文臣周越字子發淄州人官至主客郎中天聖慶曆間以書顯學者翕然宗之落筆剛勁足法度字字不妄作然而眞行尤入妙草字入能也越之家昆季子姪無不能書亦其所漸者然耶說者以謂懷素作字正合越之儉劣若方古人固爲得筆儻

滅俗氣當爲第一流矣在慶曆中有馬尋者嘗知利州而善倣越書觀者不復眞贋人謂韓門弟子云又御府所藏草書三

賀知章賦　詩句

千文

宣和書譜卷第十九

宣和書譜卷第二十

八分書敘論

爲八分之說者多矣一曰東漢上谷王次仲以隸字改爲楷法又以楷法變八分此蔡希綜之說也一曰去隸字八分取二分去小篆二分取八分故謂之八分此蔡琰述父中郎邕語也前世之善書類能言其書矣然而自漢以來至于唐千百載間金石遺文之所載特存篆隸行草所謂八分者何

有至唐則八分書始盛其典刑蓋類隸而變方廣作波勢不古不嚴豈在唐始有之耶杜甫作八分歌盛稱李潮韓擇木蔡有鄰是皆唐之諸子而今所存者又皆唐字則希綜蔡琰之論安在哉蓋古之名稱與今或異今所謂正書則古所謂隸書今所謂隸書則古所謂八分至唐則猶有隸書中別爲八分以名之然則唐之所謂八分者非古之所謂八分也今御府所藏八分者四人曰張彥遠曰

貝冷該曰于僧翰曰釋靈該是四子但唐人則知今之八分出于唐明矣故不得不辨以詔後世云

八分書

唐

于僧遠　張彥遠

貝冷該　釋靈該

唐

于僧翰河南人也工八分與冷貝該俱擅名江左

冷該學明皇書筆跡疎弱但得其點畫耳意氣格力殆無取焉僧翰師韓擇木之體妍美參用篆法故比冷該爲勝大抵人之學也有志於上而止於中有志於中則下焉而已此僧翰所以區區之學所得僅及擇木焉初王羲之初學衛夫人書徒費年月故知羲之所造殆將凌轢而上矣則僧翰之於師資寧有是哉議者以謂僧翰字雖妍美而格律不高亦其八分之學去古已遠使技窮於此亦

不過如是而止耳今御府所藏八分書二

千文上下

張彥遠河東人能文工字學詠書外多喜作八分其家旣出累世縉紳之後且復好事故藏積圖書如鍾張衛索王羲獻而下每至成軸大父稔已有書名初得鍾繇筆意壯歲遂倣獻之暮年入許有義之風度益凡三變而後有成此其遺風餘澤沾馥後人者特非一日彥遠旣世其家乃富有典刑

而落筆不愧作者觀其爲論以謂書非小道本以助人倫窮物理神化不能以藏其祕靈怪不能以遁其形則知盤礴胸次者固已吞食雲夢之八九矣其流於筆端自應過人矧夫歷代奇觀一一到眼而手傳心受處復有家學耶嘗作法書要錄一十卷具載古人論書語且以完傳列之又以九等品第書學人物自漢至唐上下千百載間其大筆名流幾不逃彀中矣更撰歷代名畫記爲十卷自

序其右云得此二書則書画之事畢矣觀其編次之善果非虛語又嘗以八分錄前人詩什數章至其倣古出奇亦非凡子可到今御府所藏一十有一

八分詩

李將軍征囘詩　維山廟詩

宿僧院詩　山行詩

草書

臨王羲之初日帖　臨王羲之還問帖

臨王羲之思想帖　臨王羲之丹陽帖

臨王羲之清和帖　臨王羲之別紙帖

臨王羲之書問帖

貝冷該史亾世系以八分書名于江左一時推許蓋在唐室明皇以此道爲諸儒倡當時臣子無不以此相高若冷該者固在步趍之末而評其書者謂雖効明皇而筆力疎弱惟知點畫而已觀其書

蓬萊觀碑可以目擊而意曉矣雖然八分書最爲近古士大夫類皆尚之韓愈詩云阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍謂阿買不識字猶知是書附大儒間榮垂不朽況冷該知力學擇術是宜亦得名也今御府所藏八分書一

蓬萊觀碑

釋靈該史亡其傳會昌中以八分書稱於時手和筆調固亦可采論其追步古人且幾何哉雖然亦

有以倡之者蓋唐自明皇御世首以此道爲士夫之習於是上之所好下必甚焉若李潮輩以八分名世潮一字出遂有百金之直則聞其風而悅之者可無其人今於靈該見之矣今御府所藏八分書一

種柳歌

制詔告命 補牒附

叙論

昔者帝王坐法宮垂衣裳不出九重深密之地使四方萬里朝令夕行豈家至戶曉也哉以吾有慶賞刑威之柄以馭之而已故其目則有曰制曰誥曰勅牒者是其所操之柄耳蓋上之所以命下者或不一於是制以揚之誥以告之詔命勅牒以行之豈特中國然耶殊方異域皆由此治雖曰言語不同點畫乖離譯而通之何嘗不合況其自通中國書畫可採此歷代書史在所不廢方唐以武王

天下及其治定濟之以文故自太宗留意字學而明皇肅宗以降世不乏人而一時聞人巨卿以書名世者亦往往喜書王命爲不朽之傳若顏眞卿書顏惟正商氏等告徐浩書朱巨川告者是也至其無名氏之書間有典刑而告命或載一時人物又自可以附見矣蓋唐之諸臣扶持王室落落有奇節者其取日虞淵洗光咸池則有若狄仁傑以安社稷名曰具臣則有若郭元振繫其用否治亂

以分則有若張九齡仗義秉鉞以勘多難則有若渾瑊浮沉一節爲時名儒則有若白居易佐武中興比迹姚宋則有若李德裕諸子在人耳目固已班班皆後世樂聞而喜道者況其當時告命哉藏之書府亦有以表其實耳以類推之是舉有可存者下逮五代紛紛之弊而所以維持固不易於此道也我宋旣興而八柄馭臣之具粲然施設高越前古雖來王之國觀光鄰化或可攷者如告有日

本之康保牒有大理之嘗爽其字書戒告雖曰不同所以爲治柄則一而已故錄其自唐以來迄於五代以及外夷凡詔告制牒各次而爲之序按唐受命二百八十八年其間號令文具固已不貲然更五季兵火之後所存無幾其詔令制牒咸列之左以備博雅焉今御府所藏八十有一

唐

詔

湯開山

告

臨後周顏之儀　周法明

許圍師　狄仁傑

郭元振　賀知章二

魏處挌二　魏處挌妻侯氏

徐嶠之　張九齡考課二

白知節　馬定苦

嚴武　庫令望

魏洽　張庭詢

朱臣川　張楚金

李衍　唐大國

渾瑊　齊抗

湯從義　白居易

王審隨二　李德裕

許渾　李叢

李思　鄭凝績
朱全忠　李能
羅隱
牒
白寡辭　白彥將
王審隨
五代
制

後唐李彥超

告

蜀王宗綰二

晉趙仁寶

牒

後唐趙仁寶

南唐國導師告

日本國康保僞告二

大理國相國布燮詰

大理國酋爽牒

宣和書譜卷第二十 終

欽定四庫全書提要

宣和書譜二十卷不著撰人名氏記宋徽宗時內府所藏諸帖蓋與畫譜同時作也首列帝王諸書爲一卷次列篆隸爲一卷次列正書四卷次列行書六卷次列草書七卷末列分書一卷而制誥附焉宋人之書終於蔡京蔡卞米芾殆卽三人所定歟芾京卞書法皆工芾尤善於辨別均爲用其所長故宣和之政無一可觀而賞鑑則爲獨絕蔡絛鐵圍山叢談稱所見內府書目唐人硬黃臨二王至三千八百餘幅顏魯公墨迹至八百餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太白白樂天等書字不可勝記獨兩晉人則有數矣至二王破羌洛神諸帖眞迹殆絕蓋亦僞多焉云云今書所載王羲之帖僅二百四十有二王獻之帖僅八十有九顏眞卿帖僅二十有八蓋其著於錄者亦精爲汰簡魚目之混罕矣

王雲五主編

叢書集成初編

宣和書譜

二冊

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

*D六一四九

版權所有